

Projet de loi 40

M. Bérubé: changera ou changera pas

Jeffrey Edwards

Le nouveau ministre de l'Éducation, M. Yves Bérubé laisse entendre qu'il aura complété sa version du Projet de loi 40 sur la restructuration scolaire d'ici le 15 avril.

D'importants changements sont attendus à ce projet depuis le remaniement ministériel du 8 mars. Depuis, M. Bérubé préside un groupe de travail ayant comme but de revoir le projet original.

Face à une opposition de 80% des intervenants du monde scolaire, l'ancien ministre de l'Éducation, tout en promettant des amendements à son projet, ne voulait pas revenir sur sa vision personnelle et fort contestée d'une répartition entre l'école, la commission scolaire et le ministère accordant presque tout le pouvoir réel à ce dernier.

M. Bérubé s'est engagé à lire tous les quelques 250 mémoires déposés à la commission parlemen-

taire et «revoir tous les grands points de la réforme».

Dans le monde étudiant, les avis sont partagés à propos des probabilités de changements substantiels lors de la révision.

Le Rassemblement des associations étudiantes universitaires (R.A.E.U.) espère avec optimisme que le nouveau ministre apportera de nouvelles idées.

Selon Paul Muller, trésorier du R.A.E.U., «le ministère de l'Éducation devra profiter de ce changement pour laisser tomber des positions controversées de M. Laurin».

«On s'attend à ce que des points populaires soient repris, comme les commissions scolaires linguistiques et la déconsecration, mais que le partage des pouvoirs soit modifié. Ils vont mettre de l'eau dans leur vin,» a-t-il dit.

L'Association nationale des étudiants du Québec (A.N.E.Q.), ne croit pas que ce changement

ministériel aille modifier la politique de l'actuel gouvernement.

Jean-Marie Vézina, officier externe de l'A.N.E.Q., ne considère ce changement que «symbolique», n'entraînant aucun virage d'orientation.

«Qu'importe ce que le ministère fait, la politique de centralisation domine: le Projet de loi 40, le P.R.E.C., les compressions budgétaires. Un nouveau ministre ne le changera pas,» a-t-il dit.

Vézina prévoit, pourtant, des modifications factices au régime financier du Projet pour faire croire qu'il y a eu des amendements.

Vézina n'attend rien d'intéressant de la part de M. Bérubé étant donné sa performance en tant que Président du Conseil du Trésor lors de la grève du Front commun au janvier 1983 quand il a déclaré qu'«aucun principe est au-delà des compressions budgétaires».



Daily-KENNY WOKNER

Cette scène émouvante évoque la passation des pouvoirs des mains de l'illustre rédacteur-en-chef de l'édition française Daniel M. Weinstein à celles du moins illustre Richard Latendresse, futur rédacteur-en-chef de la sus-dite publication.



Mozambique / Afrique du sud

par Pascale Langlois

Le 16 mars, le président du Mozambique, Samora Machel, et le premier ministre de l'Afrique du Sud, Pieter Botha, apposaient leurs signatures à un pacte de non-agression et de bon voisinage; l'accord historique de Nkomati pour éviter un conflit général en Afrique australe, dixit Machel, pour manifester au monde la coexistence pacifique et harmonieuse de pays aux régimes économiques et socio-politiques différents, dixit Botha.

Pretoria s'engage à retirer son soutien au Mouvement national de résistance (MNR), guérilla anti-

FRELIMO qui s'emploie à miner le régime de Maputo et son adhésion à l'ANC. De son côté, le Mozambique abandonnera l'aide militaire à l'ANC, le Congrès national africain, principal mouvement de libération de l'Afrique du Sud pour l'abolition de l'apartheid.

Les membres de la Ligne de front (Angola, Botswana, Tanzanie, Zambie, Zimbabwe) ont soutenu Machel, mais ont marqué le caractère bilatéral de l'accord par leur absence lors de l'événement. L'ANC, qui en vertu de l'accord doit rayer le Mozambique de sa carte d'opérations

«guérillesques», a condamné le pacte, taxant Maputo d'agent de Pretoria et jurant d'intensifier la lutte.

Inconcevable il n'y a que quelques mois de la part d'un pivot invétéré de l'ANC, c'est en désespoir de cause que le FRELIMO, parti unique marxiste-léniniste du Mozambique, s'est résigné à ce revirement. Jacques de Barrin dans Le Monde du 10 mars parle de «l'ultime espoir d'un pays ruiné».

Maputo se trouve dans une situation précaire. La priorité immédiate des autorités est la sécheresse, fléau dévastateur qui sévit au pays depuis trois ans. Des unités de la Croix-Rouge et des Nations Unies sont sur les lieux. Le MNR et ses 10,000 hommes cause des ravages considérables. Petit indice, le gouvernement estime qu'au cours de l'année 1982-1983, il a détruit 400 écoles primaires. Seule l'Union Soviétique garantit une quantité minimale de pétrole, et ce à des conditions de crédit défavorables.

Acculé, démuné, le Mozambique a cherché son salut auprès de l'Afrique du Sud, superpuissance économique et militaire du continent, et espère que le «bon voisinage» débouchera sur une reprise des relations économiques.

Machel affirme son soutien à la lutte anti-apartheid menée par l'OUA, mais adopte un ton plus conciliant: on évite de qualifier de raciste le régime de Pretoria et se distingue des problèmes internes de l'Afrique du Sud.

Maputo voudrait sans doute regagner la confiance perdue de l'Ouest à des fins d'assistance, notamment de la part des États-Unis et du Portugal.

De ce pacte historique, plusieurs

suite à la page 7



par Athena Davis

Je suis déçue, M. Bourassa, vraiment très déçue. Je viens de lire un article dans la Presse dans lequel on soutenait que les politiciens français étaient (sont) fuyants, ne s'énervent pas, restent courtois mais très évasifs, etc...

En matière de faux fuyant vous venez de leur donner une leçon!

Qu'avez-vous dit en substance lors de votre intervention à McGill mardi dernier, qui devait porter sur le secteur public et le droit de grève? Pas grand chose!

Qu'en fait au moment où vous

étiez au pouvoir, les conditions étaient très dures - les syndicats réunis avaient pour but avoué de renverser le régime; la question de la langue et celle de la constitution étaient attisées par les passions - vous avez donc été battu par les circonstances (vous n'avez pas mentionné le fait que vous aviez eu une part dans la création de ces circonstances). Celles-ci ont changé en 15 ans, les leaders syndicaux sont plus modérés et les passions se sont refroidies quelque peu. Vous avez donc toutes raisons d'être optimiste (mot revenant

Lettre ouverte à M. Bourassa

assez souvent dans votre discours) votre politique va marcher, enfin!

Il s'agit de redresser la situation sur le marché du travail, déséquilibrée par la pyramide des âges - les jeunes ne trouvant pas de travail - et de réagir énergiquement pour rester dans la compétition internationale, où de jeunes pays risquent de prendre la place du Canada.

A propos de jeunes, vous avez essayé de nous faire comprendre que les syndicats ne servent pas nos intérêts, une façon d'essayer de défaire la solidarité existante.

Mais, revenons à nos moutons. Dans le contexte décrit plus haut, le gouvernement du Québec doit être fort et stable.

Tout ceci relevait du discours électoral, merci beaucoup.

Mais vous étiez là pour parler de relations industrielles, et en par-

ticulier du secteur public. Tout le monde se demandait si le droit de grève allait être contesté et vous l'avez mentionné effectivement. Vous préférez apparemment l'offre finale et l'arbitrage à la consultation. Elle ne semble pas vous avoir laissé de bon souvenir!

De toute façon il n'est pas question de revenir à la situation dans laquelle vous étiez dans les années '70, c'est vous et non les syndicats qui allez décider. Un leader fort à la tête d'un gouvernement fort qui dirige les relations du travail avec ses employés, voilà qui amènera la paix industrielle au Québec.

De plus, vous serez peut-être aidé dans votre projet par M. Coriveau, avec qui vous serez «fier et heureux» de travailler. Il vend, vous achetez, encore une fois, tout va bien dans le meilleur des mondes!

POURQUOI PAYER PLUS CHER?



SUZUKI

83  84

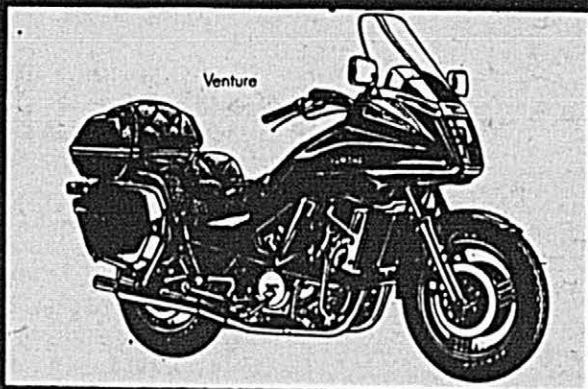


**OLYMPIADE
MOTEUR**

ouvert le samedi

**9166 LAJEUNESSE, CREMAZIE
METRO
381-4446**

WHY PAY MORE?



YAMAHA

83  84



**OLYMPIADE
MOTEUR**

Open Saturdays

**9166 LAJEUNESSE, CREMAZIE
METRO
381-4446**

PETITES ANNONCES

Ads may be placed through the Daily, Room 803, Student Union Building, 8 a.m. to 2 p.m. Deadline is 2:00 p.m. two weekdays prior to publication.
McGill students: \$250 per day; for 3 consecutive days, \$2.00 per day; more than 3 days, \$1.75 per day. McGill faculty and staff: \$3.50 per day. All others: \$4.00 per day. *Exact change only, please.*
The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error.
The Daily reserves the right not to print a classified ad.

341 — APTS., ROOMS, HOUSING

Fabulous 5-1/2 to sublet from May 1st to Aug. 31st. All utilities incl., completely furnished. 30 seconds from campus. 286-1674 after 3 pm. \$400.00 per month.

Sublet: Clean 4-1/2, safe area, near Guy Metro, furnished, spacious, large kitchen, \$400.00/mo. Available May 1 — Sept 1 call evenings 932-7914.

Large, bright 3-1/2 to sublet May 1st to August 31st. Two minutes from gym, 5 min from campus. \$330/mth., utilities included. 843-6252, after 6.

A large clean 5-1/2 to sublet from May 1st. Durocher near Pine. We'll take the best offer we get. Call 286-0763.

Apt. to sublet April 1st, option to renew. Cozy 3-1/2, fully equipped. Close to campus (Peel St.), reasonable rent. Call 849-1824.

Apartment to share with another female, located in Westmount, close to Atwater metro, call after 6:00 PM. 931-5978 or leave message 457-5404, Marie.

Female, nonsmoking roommate wanted to share large, beautiful 4-1/2 on Durocher for period of May 1 to Aug 31. Total cost, \$225/month. Call, 288-8704.

Apartment to sublet: May 1 — August 30. Clean, quiet and sunny 4-1/2, 3547 Durocher (near Pine). Please call Mike or Pat at 286-0503.

Huge House. To sublet for the summer. Six

bedrooms, four bathrooms, living room, etc. In ghetto, near McGill, \$600.00 Call 286-0095.

I am looking for an apartment to rent for approximately \$150. I am willing to share with someone else. Phone Brendan at 272-7467 after 6pm.

TO SUBLET: May 1 — July 31. Spacious, attractive, furnished 7-1/2 apt. 3 bedrooms in McGill ghetto, Pine Ave. corner Durocher. Possibility to renew. Rent negotiable. Call 286-0203.

Large, bright 1-1/2 to sublet. Available May 1. Aylmer St., minutes from campus. Sunny balcony. \$200 per month. Lease renewable in Sept. 842-3078.

On campus, fully furnished, sunny, large 3-1/2 to sublet May 5 to Sept. 5. Quiet and convenient. Rent /345, including all utilities. Call 843-7124.

1-1/2, large, cozy, Sherbrooke and Guy St. Must sublet, May 1st to Aug. 31st. Only \$175. Call 935-6473.

Rent for May of June or both months. Apt. to share, \$150.00/monthly; utilities. Females only. ASK for Louise: 286-0584.

Roommate needed (pref. female) May 1st for big, bright 4-1/2. Fully-furnished, close to campus (Mountain St.), utilities incl. Ph. 288-0788 (eves)

SUBLET: Clean 1-1/2 on Prince Arthur, 5 minutes from campus. Available May 1 — August 31. \$210/month. Phone 989-1984.

Sublet share of huge, sunny 7-1/2 apartment May through August with option to renew. Large bedroom. Two balconies with great view. \$133. 286-8263.

Sublet, spacious 4-1/2, May 1st — Aug. 31st/84. Great location. Sherbrooke near Atwater. Bus no 144, 24, 138 and Atwater metro. Alexis Nihon Plaza nearby. 935-3482.

To sublet: sunny, spacious 5-1/2 (or by room) facing St. Louis Square. 2 balconies. May and June \$550. Call 286-0843. A must See!

Convenient 6-1/2 to rent April 1st. Only

\$330/month. Clean, quiet, carpeted and bright. Duluth — St. Laurent St. area. Call evenings 845-6414.

5-1/2 room flat — \$200.00. May to September, Jeanne Mance and Bernard. Clean and quiet 272-4449.

Large, newly-renovated 7-1/2 — 3 bedrooms, 1-1/2 bathrooms, enormous central living space with the option of a fourth bedroom. Available May 1, \$600/month, call 932-7520.

To sublet May 1 thru Aug 15 — spacious 2-1/2, clean, furnished, convenient (on Peel St.) — \$250 per month — call 286-0789, evenings.

You must see this! Bright, spacious 4-1/2 sublet May 1 to Sept 1. Excellent location, laundry facilities, furnished or unfurnished, \$400/month. 286-0701.

1-1/2 to sublet from May to August. Option to renew. \$225 per month everything included. On Lincoln 15 minutes walk to campus. Call days 989-9379.

SPACIOUS 6-1/2 — sublet May-Aug. Option to renew, fully furnished, 2 min. to campus, 456 Pine, good for 3 people. Call 286-0553. Rent negotiable.

Spend your summer in style! A luxurious 3-1/2 for rent between May 1st and Aug 30th. Included: pool, sauna, air conditioning and furnishings. Call 287-9921.

SUBLET — Big, beautiful 2-bedroom apartment. Furnished, T.V., stereo. June 1st — August 31st. 10 min walk from campus \$400. Call 937-4483.

Sublet 5-1/2, May 1-Aug 30, opt to renew. Heat, hot water incl., working fireplace. \$495.00 (neg). Call 932-8485 eve. — Edith or Sharon.

SUBLET 4-1/2 Durocher, large, bright and clean. Oak floors, high ceilings. Available May 1, w/option \$359. 286-0383.

SUBLET: 4-1/2; May 1-August 31; clean, big bedrooms, big kitchen, furnished, close to gym; \$325/mo.; 845-4809.

Sublet — Large 5-1/2 — clean and bright. Smartly furnished and fully-equipped. Close to campus. \$300.00/month. 286-0458.

Sublet, large, warm 1-1/2 room apartment located on Durocher near Pine. Lease until end of August, option to renew. \$265/month. Call 286-9841 any time.

Sublet, May 1-Aug 31. Clean new 3-1/2 A.C., carpet, security, doorman, corner Parc (Lacite), option to renew. Call 286-0098 Bo or Meredith. Utilities incl. \$400.

Sunny, furnished apt. for 1 or 2 people to sublet May 1st-Sept 1st. Heat, water, pool and sauna included. Call Liz at 286-1397.

Sublet May 1st to July 31st with option on new lease. Large 5-1/2 corner Pine and Durocher. Rent 520. Call 392-5169 days 845-1620 evenings.

350 — JOBS

MEDIA OPPORTUNITY: English Montreal Radio station looking for junior copywriter with above average creative and interpersonal skills. Please send C.V. and sample copy to CP 320, Station "H" Montreal, Quebec, H3E 2K8. Attention: M. Campbell.

352 — HELP WANTED

SUMMER CAMP JOBS: Now hiring head of gymnastics, computers, archery, arts & crafts, canoe, guitar, pottery. Call Ron, Pripstein's Camp, 481-1875.

354 — TYPING SERVICES

Term papers, theses, reports, etc. in English, French, Spanish — professional typist, editor, translator — only 2 blocks from campus — 849-9708 before 9 PM try weekends too.

Professional typing. Theses, term papers, curriculum vitae, etc. Experienced. IBM Selectric II. \$1.00 per page, \$1.25 for tables etc. 631-3222.

TYPING, fast, reliable, accurate, university graduate, \$1.25/page, Gloria 683-7915, 737-9520.

356 — SERVICES OFFERED

Don't have a way with words? M.A. lecturer offers proofreading, editing of term papers, reports, theses. Reasonable. French, Spanish spoken. 849-8954 eves.

FRENCH: Translation, proofreading, editing. Also typing in French, English, Spanish with an electronic typewriter. Near Beaudry metro station. Please call 521-3414, preferably in the morning.

GIVE A DAMN! Curious about volunteer work? Looking for future job experience? Community McGill can give advice. Contact

suite à la page 6

McGILL ARTS & SCIENCE UNDERGRADUATE SOCIETY

ELECTIONS LOCATION OF POLLS

To be held Wednesday, March 21, 1984
10:00 am — 4:00 pm

Arts Building
Bronfman Building
Burnside Hall
Leacock Building
Otto Maass Building
Stewart Biology Building
Union Building

Under no circumstances will any student be allowed to vote without a valid McGill I.D.

**Alan P. Rossy
Chief Returning Officer**

fondé en 1911

THE **McGILL DAILY** l'édition française

Conseils d'ami aux candidats

Les élections étudiantes seront toujours très drôles. Je voyais récemment la liste des candidats et candidates et je m'étonnais d'un certain conformisme qu'affichaient nos heureux élus. Plusieurs se sont impliqués dès leur jeune âge à travers différentes associations, ils ont œuvré au milieu de la justice sociale et ils veulent modifier la vie universitaire de McGill. Je n'ai rien contre, au contraire, je crois qu'ils ont beaucoup de travail sur la planche. L'unification des branches d'études serait un projet intéressant et une meilleure vie sociale au campus serait fort souhaitable. Au niveau des cours, la multiplicité de ceux-ci motiverait le dynamisme intellectuel des étudiants. Malgré ces idées, je ne serai pas candidat. J'ai réfléchi longuement sur la question et je m'imagine mal siéger sur dix mille chaises administratives, entendre des discours plus ou moins pénibles et me persuader que je suis utile à la société. Question de choix? Vous avez bien raison, le mien est fait.

Cependant, l'étalage de l'utilité politique me fait frissonner. Similaires au député du coin, certains étudiants se complaisent dans l'exercice politique sous le signe de la superficialité et du manque de sérieux. Je lisais le programme d'un des candidats et celui-ci visait les gros projets honorifiques comparables à notre vénérable maire Drapeau. Serait-il intéressé à la légion d'honneur? D'autres se bercent dans l'illusion électorale se brossant des fiches aussi immaculées que le frère André. Ils font croire que les étudiants de McGill sont naïfs et ils voteront massivement en faveur du plus ambitieux.

Cette micro-société qui est celle du monde universitaire recrée les mêmes bêtises que la grande société. Ce candidat est à gauche, l'autre à droite, celle-ci se situe dans la lignée des féministes-marxistes etc... Dans l'hystérie des idéologies et des passions, nous voyageons à travers des modèles stéréotypés (le mythe du bon candidat dynamique, similaire au jeune cadre de compagnie) souvent ennuyeux et ennuyés.

Cette situation pourrait être le signe d'une tendance au conformisme social. La peur du rejet et la soif du pouvoir nous ramènent à la platitude du modèle établi et similaire au troupeau de moutons, les pauvres en imagination se dressent poliment près des plus vieux. Notre cher rédacteur en chef nous invitait généreusement aux urnes et il demandait un effort démocratique de la part des étudiants. J'approuve ce point de vue, par contre, le fait de voter n'enlève pas à l'électeur sa part de responsabilité. Comme il nous l'annonçait récemment, certains comités se gavent honorablement dans notre argent et nous en sommes même à nous questionner sur certaines pratiques dictatoriales. La hausse des prix à la cafétéria soulève bien des polémiques. Qu'avons-nous de plus? Le service est toujours le même et la nourriture n'est pas meilleure. Les heures de fermeture sont d'une aberration digne de l'imbécillité et il existe peu de pressions de ce côté-là.

Notre brillante Student Society, éclairée par la veilleuse du matin est de plus en plus impopulaire. Au lieu de jouer les candidats de Wall Street et de distribuer les sourires comme des boîtes à images, les candidats devraient se mettre à la tâche.

Si la vie politique est intéressante, il faut pas croire qu'elle est de tout repos. L'expérience du pouvoir et des responsabilités forgent un esprit aux difficultés qu'expose une organisation sociale. Certains s'imaginent avec naïveté qu'il suffit d'une magnifique fiche et de quelques idées à la mode pour conquérir une population. Si nos jeunes candidats poursuivent cette image que sera la vie politique en l'an 2000? Certains me diront qu'elle sera comme aujourd'hui c'est-à-dire moche et trafiquée. Je conteste ce spleen politique et j'exige une rigueur de l'esprit. Les projets insensés feront en sorte que nous vivrons une désertion de la vie politique active. Les étudiants seront blasés (si ce n'est pas déjà fait) des programmes farfelus et ils remettront en question le pouvoir des étudiants.

Quoique certaines personnes en pensent, l'opinion des étudiants et les prises de position de ceux-ci sont importantes dans la mesure qu'ils ne sont pas passifs, soumis à l'autorité des dirigeants. D'où vient l'importance de la rigueur à l'intérieur des programmes que présentent les étudiants. Il faut des programmes constructifs dans lesquels le souci de la bonne action est une visée juste. L'attention et l'observation seront toujours des outils nécessaires à l'évolution de la vie étudiante. Ne voyageons pas à travers des clichés politiques qui ne mènent nulle part sauf à la dérive et abandonnons les sourires gratuits, les poignées de main insignifiantes qui ne veulent rien dire et mettons-nous au travail, voilà ce que je dirais, si j'étais candidat.

Michel Jobin

All contents copyright © 1984 by the Daily Publications Society. All rights reserved. The opinions expressed in the pages of this newspaper do not necessarily reflect the views of McGill University. Products or companies advertised in this newspaper are not necessarily endorsed by the Daily staff. Printed at l'imprimerie Dumont, 9130 Boivin, Lasalle, Québec.

Editor-in-chief
Rédacteur-en-chef de l'Édition Française
Senior News Editor
News Editors

Photo Editor
Production Co-ordinators

Science Editor
Sports Editor
Supplement Editor
Features Editor

Production assistants

Sury Goldenberg
Daniel Weinstock
Albert Nerenberg
Karen Bastow
Jenny Beaman
Melinda Wittstock
Kenny Woroner
Kirsty Clarke
Colin Tomlins
Heather Penluk
Takane Chloé Alzeke
Brendan Kelly
Leela MadhavaRau



Canadian
University
Press

Editorial Offices: 3480 McTavish, room B-03, Montréal, Québec, H3A 1X9 — (514) 392-8955. Business Manager: Marian Aronoff — (514) 392-8959. Advertising: Boris Shedov & Ann Sullivan room B-17 (514) 392-8902. Typesetting and Assembly Staff: Ken Banks, Marie Bernardo, G. Pierre Goad, Les Gooden, Julianne Pidduck, Michel-Adrien Sheppard, Paula Siepniewicz, Bianca Tessier-Lavigne, and Colin Tomlins. Daily Typesetting Shop: 392-8959. Divine Guidance: Michael Pacholka & Boris the kitty. The Daily is a founding member of Canadian University Press (CUP), La Presse Étudiante du Québec (PEQ), and Campus Plus (CUP Media services).



Hausse intolérable

La hausse annoncée des frais de scolarité pour les étudiants(es) canadiens et étrangers qui fréquentent les universités québécoises constitue un autre « gros plaster » que notre bon gouvernement social-démocrate tente d'appliquer à son problème budgétaire.

Force est d'admettre que même d'un point de vue purement administratif et financier, cette mesure ne résout rien. Bien au contraire. Tous s'accordent pour dire que les étudiants(es) étrangers ont sur l'économie québécoise un impact positif qui dépasse le coût défrayé pour leur éducation. Et on ne parle pas ici des bénéfices non-quantifiables tels les liens culturels et académiques qui sont ainsi forgés.

Mais il ne faut pas s'y tromper. En augmentant les frais des étudiants(es) non-québécois, le gouvernement s'engage encore davantage dans une politique à long terme visant à restreindre l'accessibilité à l'éducation post-secondaire. Déjà en 1981, les frais étaient passés de \$570.00 à \$4 200.00. Cette hausse a-t-elle empêché la qualité de l'éducation de périlcliter?

La logique qui anime le gouvernement du Parti Québécois est exactement la même que celle des Reagan, Thatcher et cie. Un système d'éducation (ou de santé) accessible et de qualité constitue une charge sociale trop lourde. C'est cette logique même qu'il nous faut attaquer. Il faut remettre en question les soit-disant impératifs économiques qui forcent les choix sommaires au profit d'une minorité.

Les mesures annoncées ne constituent que la pointe de l'iceberg. De toute évidence, nous sommes les prochains sur la liste. Notre nouveau ministre Yves Bérubé s'est déjà bâti une solide réputation de coupeur de budget. Il nous faut croire qu'il n'est pas à l'Éducation pour sa seule compréhension du système éducatif!

En frappant secteur par secteur, le gouvernement espère décourager une opposition unifiée à ses politiques. Il faut voir clair dans cette stratégie (qui est hautement discriminatoire au demeurant) et nous y opposer en donnant un appui aux étudiants(es) qui seraient touchés par les nouvelles hausses.

Les étudiants(es) intéressés pourront se rencontrer jeudi le 21 mars à Gertrude II à 14h00.

Pierre Laliberté

Théâtre: Un Tintin repensé

par Daniel M. Weinstock

L'une des principales lacunes de la scène théâtrale montréalaise a toujours été son conservatisme, sa réticence face au risque et au renouveau formel et thématique. Surtout du côté de la scène francophone, la notion de théâtre d'essai est presque devenue anathème: en effet, les compagnies théâtrales ont suffisamment de mal à joindre les deux bouts en présentant des pièces «traditionnelles» pour pouvoir se permettre le luxe de faire dans l'expérimental.



C'est donc avec grande joie que je me dirigeai, vendredi soir dernier, vers le théâtre de la Grande Réplique, afin d'assister à une représentation de la création de l'atelier théâtral du Sphinx, intitulée *Enigmes et Mystères*. En effet, le programme distribué au début de la pièce nous apprend que cette pièce remplit la mission que s'est donnée le théâtre de la Grande Réplique, qui consiste à «présenter des oeuvres d'essai et de création; forme nouvelle et résultat d'une longue et périlleuse démarche.» Enfin, sommes-nous portés à croire, une lueur d'innovation et de courage dans une noirceur théâtrale de stagnation traditionaliste et de niaiseries vaudevillesques...



Mais, malheureusement, la lueur n'est qu'illusion. *Enigmes et Mystères* déçoit terriblement, ne réussissant pendant deux heures qu'à ennuyer les spectateurs avec une répétition *ad nauseam* des clichés et des lieux communs les plus éculés du théâtre expérimental.

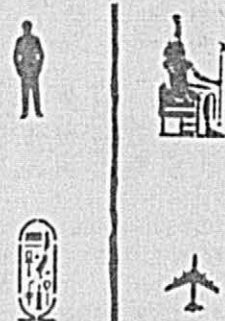


Cet échec est d'autant plus navrant que la prémisse de la pièce n'était pas dénuée d'intérêt. Nous retrouvons en effet dans cette production les personnages de la célèbre bande dessinée Tintin, errant dans l'Égypte à la recherche du professeur Tournedos, d'un collier aux propriétés magiques, et de leur identité morcelée. Car si les personnages d'*Enigmes et secrets* sont issus de l'imagination du légendaire Hergé, la thématique renvoie directement à Sybil et à toutes ces autres oeuvres ayant

pour thème l'effritement de la personnalité humaine.



Ainsi, l'identité du bon professeur Tournedos est dédoublée par celle du pharaon Ramsès II; Tintin, ce courageux gaillard aux moeurs exemplaires doit partager son identité avec le crapuleux Akropoulos Khephrem, et ainsi de suite. Inutile de parler de trame dramatique ou de cohérence dans l'action. Plutôt que de tenter d'intégrer les diverses séquences à l'intérieur d'une structure narrative quelconque, l'on se satisfait d'une juxtaposition arbitraire de courts sketches, rendant ainsi impossible toute progression, toute tension dramatique. L'anarchie et l'incohérence constituent un risque inhérent à toute création collective. Il est malheureux de constater que les membres de l'atelier théâtral du Sphinx n'ont pas du tout su éviter le pire.



Même lorsque prises individuellement, ces séquences ne présentent que très peu d'intérêt. En effet, la pièce semble véhiculer la croyance qu'afin de faire du théâtre expérimental, il suffit de se livrer pendant deux heures à une séance de cri primal (et ce au grand désarroi de ceux qui, comme moi, décident de prendre place au premier rang). L'on hurle beaucoup tout au long de la pièce, l'on gesticule frénétiquement, l'on fredonne des incantations bizarres...bref, l'on ne réussit qu'à reprendre les clichés les plus inintéressants du genre théâtral aux prétentions soit-disant «expérimentales».



Il est toujours un peu triste de devoir être trop dur à l'égard d'une production théâtrale qui essaie de se démarquer par rapport à la moyenne, somme toute assez médiocre. Mais dans le cas d'*Enigmes et Mystères*, il est difficile de faire autrement...



Au Théâtre de la Grande Réplique, 200 ouest, rue Sherbrooke. Du 15 au 31 mars, réservations et info.: 282-4871.

«LES AVENTURES ANXIEUSES ET EXALTÉES D'ANTOINE ET CACTACÉ»



par Yanick Duchesne

Aimer Marc-Aurèle Fortin, ce n'est pas seulement s'émouvoir devant ses grands ormes ou rêver devant ses bateaux gaspésiens et ses paysages de Charlevoix, c'est aussi connaître la frustration de voir ses oeuvres cloîtrées chez les collectionneurs d'Outremont et de Westmount. Garder en mémoire le pan d'un mur de musée qui promet une rencontre avec une toile, courir dans une galerie avant qu'une oeuvre ne soit vendue, y retourner et trouver sa place vide, pour réaliser qu'on ne la verra plus jamais, voilà le scénario d'une déception que j'ai souvent vécue. Une histoire d'amour avec une peinture vous semble une pure folie, une dramatisation? Quoi qu'il en soit, Marc-Aurèle Fortin a enfin son Musée, tout au fond de la rue Saint-Pierre, presque à la limite du fleuve.

René Buisson, président et instigateur du projet, y pensait depuis plus de vingt ans, à une époque où il promettait à son ami peintre de travailler à la réalisation d'un musée entièrement dédié à son oeuvre. Après maints efforts, il voit son rêve devenu réalité. L'appui du milieu artistique, notamment de Jean Lapointe, de même que la réponse des collectionneurs, ont été étonnamment positives. Toutefois, si la majeure partie du musée se compose de prêts, on espère accumuler au fil des ans un certain nombre de dons.

aujourd'hui des sommes astronomiques, l'homme lui, se préoccupait peu de l'argent. Il sera victime d'une exploitation mercantile et se livrera vers la fin de sa vie à un art de production pour assurer sa subsistance. En 1967, à l'âge de soixante-dix ans, il devra subir l'amputation des jambes et se voir frappé définitivement de l'infirmité qui soit la plus cruelle pour un peintre: la cécité. Issu d'une famille bourgeoise, fils de juge, Fortin vivra en rupture avec son milieu, libre de toutes contraintes, ne vivant que pour la peinture. Celui qu'on devait surnommer le peintre à bicyclette, sillonna longtemps les rues de Montréal et les environs de Sainte-Rose, toiles et tubes de couleurs sur le dos.

Sa peinture, dans un milieu artistique restreint et dominé par l'académisme, reste une révélation et une révolution. Fortin développe un style personnel, en marge de tout mouvement, au centre duquel s'anime la présence de la nature. Porte-parole des sentiments qu'il exprime, celle-ci évoque tour à tour paix, joie, force, violence et nostalgie.

Le traité de Marc-Aurèle se reconnaît facilement. Une ligne sinueuse, vibrante, qui rappelle un peu celle de Van Gogh, mais où le mouvement n'est plus celui de l'angoisse et de la tourmente, mais celui des forces de la vie. Ses doux pastels aux couleurs chaudes accrochent la lumière, diffusent la



«Neiges de Novembre» offre un exemple de cette technique où les orangés, bleus et turquoises prennent vie sur le noir et où la portée visuelle de la toile atteint son sommet avec l'application subséquente de blanc.

La peinture de Fortin est marquée par l'effacement des personnages. Suggérant une présence incomparable, les «arbres détaillés» de Fortin comble cette absence en devenant presque humains. Lors des scènes d'automne, leur ramure envahit la toile d'une façon tentaculaire et menaçante. Puis, ils prennent une attitude enveloppante, sécurisante, lorsque l'artiste peint un feuillage formé d'une multitude de taches, de couleurs jouant sur les tonalités de vert. Fortin cadre presque toujours ces ormes d'une luminosité impressionnante de façon à les représenter surplombant les maisons, leur feuillage retombant doucement, entourant celles-ci de leurs bras protecteurs. Même avec une aquarelle comme «Sainte-Scholastique», cette valorisation du végétal se manifeste. Dans ce paysage, village et troncs sont à l'image du silence. Sans couleur, ils restent de simples croquis au crayon noir alors que les feuillages arborent bleus, mauves, verts et orangés. Stimulé par les impressionnistes et les fauves, Fortin se dégage de toute influence, libère l'art québécois de la tradition et marque l'éclosion d'une peinture originale.

Le musée comprend trois salles sympathiques, dimension maison, où la couleur et la luminosité des toiles est mise en valeur par un éclairage parfait, juste assez discret, dirigé vers les toiles et non vers vos yeux... Sous le signe de l'intimité, voilà enfin un musée à l'opposé de ces musées «Steinberg», axés sur une bête consommation, ces endroits où on veut tout vous faire voir sans que vous preniez le temps de ne rien regarder. Un milieu qui vous donne envie d'apprécier le talent d'un homme, l'unité et la diversité de son oeuvre. Un bain de couleur, de chaleur et de lumière dans la froidure de cet hiver qui n'en finit pas. Une fête pour les yeux, au milieu de la ville grise qu'est Montréal.

Commentaire poétique

Fascinants, respectés, carrément détestés
Le métier est vieux comme le monde
Le balancier amour/haine tout autant
Des «rois philosophes» aux comédiens présidents
Les politiciens jouent avec la Terre.

Guillotine ou fleurs
Chacun, dans sa tête, leur réserve un sort
Pouvoir nous échappe cependant
De diriger nos dirigeants.

X n'égale pas pouvoir
C'est bien connu
Tout de même, diront certains
Chanceux, «Heureux ceux»
Qui peuvent dépenser cet instantané de plomb.
«Heureux ceux» à qui l'on permet de s'exprimer librement.

Le vrai pouvoir est le seul qui compte, dit-on
C'est celui de la vie privée.
«Big Brother» l'a enlevé à certains
C'est bien connu.
«Big Brother» l'a enlevé à tous
Diront certains.

De là, le problème.
A-t-on le pouvoir sur nos fins de semaine?
A-t-on le pouvoir sur nos soirées de cinéma?
A-t-on le pouvoir sur nos «soap operas»?

La liberté de nos jours
La liberté depuis toujours
C'est un produit qui peut être consommé
Jusqu'à un certain degré.

L'anarchie est un rêve
L'anarchie est une illusion.
L'anarchie est l'égoïsme transposé en valeur sociétale.
Mais l'anarchie est aussi rejet, remise en question.
Source d'inspiration, peut-être est-ce elle qui fait penser
A renégocier notre degré de liberté.

Le pouvoir commence dans la tête
Souvent on l'arrête, on le viole, là.
Mais il ne doit pas y rester.
Sinon, tout est possible.
Adieu instantané de plomb
Et plus tard l'anarchie, possiblement, adieu pensées libres.
Important d'assumer notre degré de liberté
Peut-être aussi important de l'agrandir.

François Hamel

FORTIN

Organisme à but non lucratif, la fondation Marc-Aurèle Fortin se donne comme but principal de promouvoir et de diffuser les oeuvres de l'artiste pendant qu'elles se trouvent encore au Québec et, indirectement, d'encourager les gens d'ici à conserver leur patrimoine. Curieusement, c'est le fédéral qui accorde à la fondation un loyer de un dollar par mois... La présente exposition regroupe 60 huiles, aquarelles et pastels ainsi que 20 gravures et eaux-fortes. Fait intéressant, il ne s'agit pas là d'une exposition définitive et permanente. D'ici trois à quatre mois, celle-ci laissera place à de nouvelles oeuvres du peintre.

Surtout connu pour ses scènes rurales, Fortin a également peint des tableaux urbains. Certains y voient l'illustration du passage de la vie rurale à la vie urbaine qu'a connu la société québécoise du XXe siècle. Cette idée usée, qu'on semble vouloir apprêter à toutes les sauces, s'applique fort mal ici. Les toiles «urbaines» de Fortin ne sortent pas du cadre des valeurs rurales. Elles montrent des maisons familiales et des clochers d'églises, pas des cheminées d'usines ni des ouvriers. De toutes façons, la peinture de Fortin ne se veut ni idéologique ni philosophique, elle transmet simplement une vision personnelle de la beauté, exprimée par l'éclatement et la magie de la couleur.

Si les toiles de Fortin atteignent

clarté du jour. Pour ses aquarelles, le peintre a choisi de cerner la couleur d'un crayon noir, ce qui accentue la luminosité de l'oeuvre. «Epave à Percé», ce bateau ressemblant à un personnage éventré, dégage une force extraordinaire par cette opposition des contours et de la couleur.

Immenses, certaines huiles frappent par leur puissance d'évocation, surtout par les mises en contraste de la «manière noire», où les couleurs voyantes et brillantes se détachent sur un fond dominé par la noirceur. Vers les années cinquante, l'artiste privilégiera une autre technique, la caséine. Ce médium où la couleur est mêlée à une substance laiteuse permet aux couleurs franches de conserver leur clarté tout en leur donnant une teinte plus douce. Réalisées sur masonite, les caséines sont traitées à la manière de la gouache ou de l'aquarelle. Fortin n'hésite pas à laisser apparaître le fond du panneau de carton, dont la couleur ocre produit le trompe l'oeil d'un fond coloré. Avec la «Maison brune», où couleurs du soleil s'opposent aux couleurs de la terre, l'artiste utilise le côté rugueux du panneau, de façon à ce que volume et texture naturelle du médium prennent sous la couleur une apparence soyeuse. Des toiles sages et sobres du début à la détermination d'un style, jusqu'aux explosions de couleurs frisant l'abstraction, toute la démarche artistique du peintre se dessine.

Lavage de cerveau digital

par Christian Houdre

J'en ai assez, vraiment assez, plus question d'écouter la radio, de regarder la télévision, de feuilleter un journal sans voir apparaître à la une, la nouvelle idole, le nouveau dieu, le nouveau messie, celui par qui l'humanité va être sauvée, sa divinité: le micro-ordinateur. Alors sans s'interroger sur l'éthique professionnelle des journalistes qui mêlent leur voix et leurs écrits à un discours proche du totalitarisme, et sans jouer à l'avocat du diable, pourquoi ne pas poser et répondre à une question toute simple: à quoi sert, pour la majorité d'entre nous, ce micro-ordinateur dont on nous vante tant les mérites?

Dans le quotidien, le micro-personnel est sensé faciliter la vie, faire économiser du temps, de l'argent, il permet de faire son budget, son courrier, il y a même des recettes de cuisine sur ordinateur. A quand un manuel d'instruction illustré des différentes positions amoureuses sur ordinateur? Soyons sérieux.

Le budget d'une famille n'est pas compliqué au point de nécessiter autre chose qu'un papier et un crayon et si vous avez peur de vous tromper dans vos opérations, utilisez la calculatrice de poche. Quant à sa correspondance, malgré la bureaucratie, elle n'en est pas arrivée au point d'utiliser des formulaires «types» à envoyer par dizaine juste en changeant une phrase ou un nom. (une exception: les faire-part en cas de décès).

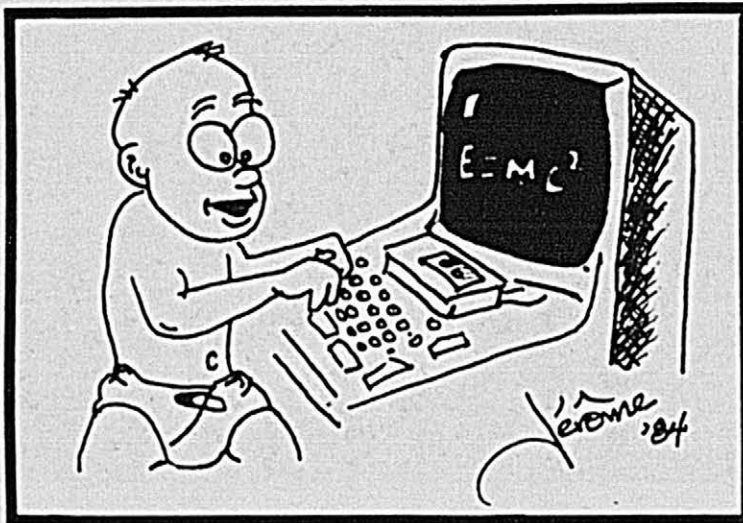
C'est vrai que l'ordinateur permet d'avoir sous la main recettes de cuisine, par milliers, des plus exotiques, même «les nids de sauterelle au jus de serpent» et qu'appuyer sur un bouton est plus efficace que de chercher dans un livre une recette, cela permet certainement d'économiser cinq bon-

nes minutes; encore faut-il pour suivre les instructions de la recette que le micro-ordinateur soit dans la cuisine.

En fait d'économie de temps, toute personne qui a approché d'un

vant un écran cathodique.

Ces charmants enfants nous regardent, un sourire narquois au coin des lèvres, qui semble dire «bande d'imbéciles, génération d'illettrés, nous, on sait program-



mer, on a vaincu l'obscurantisme». L'ordinateur est sensé permettre de mieux apprendre, d'aller à son propre rythme. De mieux apprendre quoi? Juste de se familiariser dès le plus jeune âge avec la machine et d'apprendre la programmation, au détriment d'autres matières importantes dans un curriculum d'apprentissage.

Si un enfant est capable de dessiner un triangle sur une feuille de papier, pourquoi pas sur un écran? Quant au rythme propre à chacun, des feuilles de cour distribuées à l'avance puis une discussion personnelle avec un professeur est tout aussi efficace. On essaie de faire croire aux en-

fant que l'ordinateur est un jeu, et on culpabilise les parents pour leur ignorance. On associe informatique et mathématique, alors qu'il y a plus de similarité entre le fait d'aller à l'église tous les dimanches et la programmation, qu'entre les maths et la programmation (dans le premier cas, c'est un processus récursif).

Tout cela est vrai, me dira-t-on, mais que doit-on faire du VIRAGE TECHNOLOGIQUE? Ah oui, le fameux VIRAGE TECHNOLOGIQUE. Loin de moi l'idée de récuser le fait que l'on est entré dans l'ère des communications, comme il y a cent ans on est rentré dans l'ère du moteur électrique. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour en faire fonctionner un, pensez à votre aspirateur, à votre sèche-cheveux, à votre machine à laver... Mais combien d'entre nous savent comment fonctionne un moteur électrique?

Qu'on ne vienne pas me dire qu'il serait préférable que nous sachions comment marche un moteur électrique, et pourquoi ne pas être tous capables d'en construire un, par la même occasion? Alors, si un micro-ordinateur personnel ne sert pas à grand-chose et si ses effets à l'école sont des plus contestables, je me pose la question: à qui profite le tapage actuel que l'on fait autour de l'informatique? Une réponse vous sera proposée la semaine prochaine, dans le prochain numéro de l'Édition Française...

Journalistes du dimanche

par Astrid Buclo

La Presse n'en pouvait plus. Cent ans déjà que les événements du dimanche lui brûlaient la langue

et soixante-quatorze ans qu'elle entendait dire «Fais ce que dois». Il fallait qu'elle en vienne là, qu'elle reconfirme son titre honorifique de «Plus grand quotidien d'Amérique du Nord» et ce n'est qu'un pas, car bientôt, une édition par jour ne sera plus suffisante pour tenir la population au courant des événements qui scandent les secondes de l'histoire.

Les impressionnistes de l'actualité mondiale, nationale et régionale tiennent leur vocation à coeur. Dimanche dernier, il était vital pour eux que la population sache que «les travestis ne sont plus in» et que Christina Onassis se mariait pour la quatrième fois mais cette fois-ci, avec un homme d'affaires français. Brooke Shields dont la célébrité est en perte de vitesse a trouvé le moyen de redorer son blason en s'affichant avec l'ex de Billie Jean. Mais plus bouleversante encore est la déclaration de la si subtile Mya Nigren sur l'archaïsme du féminisme. Cette fée affirmait à Victor Dabby (un des associés de La Presse) que le titre d'objet sexuel ne la dérangeait pas puisqu'elle savait très bien jouer au hockey dans sa tendre enfance. Charmante cette gracieuse Mya. John Travolta qui préoccupait également notre quotidien, ferait sûrement bon ménage avec elle, peut-être parce qu'elle est manuelle. Traumatisé par le syndrome de l'embonpoint,

Travolta a exorcisé cette menace en engageant un chef cuisinier chargé de lui préparer des repas sans trop de calories.

La nature de la plupart des nouvelles ne vient pas tout à fait confirmer l'honorable objectif des instigateurs du projet. Faute de pouvoir être la conscience d'Occident, La Presse voulait devenir le miroir permanent ou la réalité sans fissure aurait pu se refléter «in continuum» 24 heures par jour, 7 jours par semaine. Cependant, au lieu de s'entourer de l'auréole de crédibilité qu'exige une telle entreprise, La Presse sombre peu à peu dans le sensationnalisme probablement pour atteindre une population de plus en plus indifférente aux événements ennuyeusement sérieux. Encore faut-il se demander si la parution d'un journal le dimanche était absolument nécessaire.

L'information prend un caractère de plus en plus envahissant ce qui pousse les gens à se développer un système de défense qui se traduit par une indifférence croissante vis-à-vis l'information. La Presse présentait son projet comme s'il s'agissait d'un impératif. Le téléjournal s'était jusqu'ici parfaitement acquitté de sa tâche d'informer les gens le dimanche. Il serait donc plus juste de voir dans cette innovation une dépense d'énergie et d'argent inutile...

suite de la page 2

us in Union 408. 392-8937.

ELAINE A. ZIMBEL, bilingual BIOENERGETIC/PSYCHODRAMA therapist. The body/mind Connection, individuals, couples, groups. For more information, phone 866-0279.

PIANO: Spring tuning, regulation, action & string repairs 15-20% discount. Available to all students who call before April 1st. 849-7822.

Summer school in Greece — Concordia University. Spend 6 sun-filled weeks on the Corinthian Gulf. Gain 6 credits. May 10-June 20. \$1700 includes everything. Call 484-7736/879-8431.

361 — ARTICLES FOR SALE

Apple II compatible computers & TEAC Sim Drive controller card and monitor, \$950, most parts from Japan, 6 months warranty. Accessories available. 286-9337 after six.

"As black as hell" Canadian commando pants (40.00), Canadian green commando pants — all sizes (\$35.00), camouflage T-shirts, Italian combat pants (\$14.95) Combat belts \$3.95, EXXA 1477 Mansfield, 1210 St. Denis.

Guitar amp. for sale. Yamaha G30-112 (30 watts.) Excellent cond. Asking \$175.00. Call 271-5994.

2 medium blue evening dresses \$100.00 each. Sizes 6-7 and 12-13. 1 mens eskimo jacket size 38, \$60.00. Call after 5:30 482-1190

HOW TO WRITE SONGS (book). Send \$3. to: S.D. & Assoc., Dept. MD, 10087 Boul. St. Laurent, Montreal, Que H3L 2N5.

365 — WANTED TO BUY

WANTED: McGill Leather Jacket — men's size 42 or 44 Tall. Please call Mike, 286-0503.

370 — RIDES

One-Way airplane ticket to Edmonton, near Jasper, for end of April to mid-May. 735-1840.

372 — LOST & FOUND

LOST. Red glass necklace. Last Saturday night in ballroom. **REWARD.** No questions asked. Please leave at Student Society General Office c/o Fisher or call 279-2416.

Lost — long blue coat at Phi Delta Frat party March 9. Keys in pocket much needed. Any info. Please phone 288-3107 ext 2611 (9am — 5pm) 844-5242 (5pm —)

Lost — Silver bracelet, probably between Burnside and Leacock buildings. If found, please call 737-8524 evenings.

Found: last week in Currie Gym — man's watch. Phone 845-7534 to claim.

374 — PERSONAL

Feeling blue in the black of the night? Call McGill Nightline 392-8234. A confidential listening and referral service by students, for students.

387 — VOLUNTEERS

Person needed once a week to visit an elderly widow with heart trouble. Call Community McGill, 392-8937, Union 408.

McGILL
ARTS & SCIENCE
UNDERGRADUATE SOCIETY

ELECTIONS LOCATION OF ADVANCE POLLS

Advance polls will be open on **Tuesday, March 20, 1984 10:00 am — 4:00 pm** in the following locations:

Leacock Building
Stewart Biology Building
Union Building

Under no circumstances will any student be allowed to vote without a valid McGill I.D.

Alan P. Rossy
Chief Returning Officer

AUJOURD'HUI

McGill Drama Program presents «LuAnn Hampton Lavery Oberlander» by Preston Jones. March 14-17 and 21-24 at 20h00. Tickets \$5 and \$6, group rate \$3.50 for ten or more. Moyses Hall, Arts Building, 853 Sherbrooke Street West. Reservations 392-4695.

McGill Yoga and Meditation Society presents: «An Experiment in Meditation» for people of all backgrounds. Tuesday, March 20th, 2h30-4:30 p.m. Birkes Building (Religious Studies), 3520 University St., The Chapel (2nd floor).

Misa Campesina (Peasants' Mass) in honour of Bishop Oscar Romero at 2h00 p.m. at the University Chapel. Homilist: Rodolfo Narvaez. For more info: 392-6711.

...Mozambique

suite de la page 1
considérations s'imposent.
D'abord un changement de rapport
de force: il marque le recul de l'Est
dans la région. L'aide de l'Union
soviétique s'est avérée insuffi-
sante pour contrer la résistance,
et insuffisante également sur le
plan économique.

Peut-on parler d'un pas vers la

détente en Afrique australe? Reste
à voir si le pacte sera suivi d'une
accalmie ou d'une recrudescence
d'attentats par le Congrès africain.

Tout compte fait, c'est lui de
même que la lutte pour la libération
qui essuient un revers, tandis que
Pretoria récolte les fruits de sa
politique de déstabilisation dans la
région.

*Ont collaboré à cet hallucinant
numéro: le très fatigué Jérôme, la
sage Athena, l'Indescriptible Jef-
frey, l'Ineffable Collin,
l'africanophile Pascale, la douce
Yannick, l'étrange Christlan, l'in-
trépide Michel, le consciencieux
Pierre, l'exquise Astrid, le
charismatique et fascinant Richard,
et enfin le très divin Daniel.*



CONSIDER A CAREER in NATUROPATHIC MEDICINE

SCIENCE STUDENTS:

The Ontario College of Naturopathic Medicine (OCNM) is currently accepting applications from students with a science background for classes commencing in September 1984. We offer a four year clinically oriented program which leads to graduation as a Doctor of Naturopathic Medicine and eligibility for licensure. The curriculum includes basic and eligible sciences and clinical disciplines as well as naturopathic diagnosis and therapeutics. OCNM is the only nationally recognized college of Naturopathic Medicine in Canada.

For full information about the naturopathic profession and the program offered at OCNM call direct (519) 578-9000 or write:

The Registrar, OCNM
Dept. 104, 43 Benton Street
Kitchener, Ontario N2G 3H1

CLIP THIS AD

LET US PREPARE YOU FOR THE

June 18, 1984 LSAT

and the

June 16, 1984 GMAT

- Each course consists of 20 hrs. of instruction for only \$145.
- Courses are tax deductible
- Complete review of each section of each test.
- Extensive home study materials
- Your course may be repeated at no additional charge

Classes for the
June 18, LSAT
May, 24, 26, 27/84
and for the
June 16th GMAT
May 25, 26, 27/84
in Montreal

To register call or write:
GMAT/LSAT PREPARATION
COURSES

P.O. BOX 597, Station A
TORONTO, ONT. M5W 1G7
(416) 665-3377

In Montreal call (514) 286-4005

En enseignement postsecondaire, le gouvernement du Canada joue un

RÔLE MOTEUR

On ignore souvent le rôle
de tout premier plan que joue
le gouvernement du Canada
dans le domaine de l'enseigne-
ment postsecondaire. En voici
quelques exemples:

1 Le programme de financement des institutions d'enseignement

Les contributions du gouvernement
du Canada s'effectuent au moyen
de transferts fiscaux et de verse-
ments, et elles totalisent au delà
de 50% des coûts de l'enseigne-
ment postsecondaire. Pour l'exer-
cice 1983-1984, au Québec, la
part du gouvernement du Canada
s'élève à plus d'un milliard de
dollars.

2 Les prêts aux étudiants

En 1982-1983, le gouvernement du
Canada a garanti des prêts s'éle-
vant à 300 millions de dollars à
184 000 étudiants. En mars 1983,
le gouvernement du Canada a
ajouté 60 millions de dollars à
son programme d'aide, a haussé le
plafond des prêts consentis aux
étudiants à plein temps, a offert,
pour la première fois, des prêts
consentis aux étudiants à temps
partiel et a lancé un régime
d'exemption d'intérêts pour les
emprunteurs en chômage ou inva-
lides. Le Québec, qui administre
son propre programme, a reçu
en compensation depuis
1964-1965, plus de 187
millions de dollars.

3 Les bourses

Le gouvernement du Canada accorde
chaque année près de 10 000
bourses dont le total dépasse lar-
gement les 150 millions de dollars.

4 Le programme des langues officielles dans l'enseignement

Le gouvernement du Canada, par
le biais d'ententes avec les gouver-
nements des provinces et des terri-
toires, accorde une aide financière
à l'enseignement de la lan-
gue officielle minoritaire
(l'anglais au Québec et le
français ailleurs) de même
qu'à l'apprentissage des deux
langues officielles comme
langues secondes. Cette
aide est achi-
vée à tous
les niveaux

du système d'enseignement.
Depuis 1970-1971, les dépenses
à ce titre représentent plus de
1,8 milliard de dollars.

5 La formation

Pour l'exercice 1983-1984, le gou-
vernement du Canada, par l'entre-
mise de la Caisse d'accroissement
gérée par Emploi et Immigration
Canada, consacre près de 75 mil-
lions de dollars à la construction de
nouveaux centres de formation et à
l'achat d'équipements modernes.

Pour en savoir plus long sur la
participation du gouvernement du
Canada à l'enseignement post-
secondaire, remplissez et postez
le bon ci-dessous.



Serge Joyal
Secrétaire d'État
Canada
Serge Joyal
Secretary of State
Canada



Je me renseigne.

J'aimerais recevoir
Programme canadien de prêts aux étudiants
☐ à temps plein ☐ régime d'exemption d'intérêts
☐ à temps partiel
(Prérez d'écrire en lettres moulées)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____

Code postal _____

301-ED-1

Publications Canada
Case postale 1986
Succursale B
Ottawa (Ontario)
K1P 6G6

Canada



TRANSMISSION AUTOMATIQUE OU 5 VITESSES sans frais supplémentaires



Certains éléments illustrés
ou mentionnés sont optionnels
moyennant supplément

Dodge Charger et Plymouth Turismo. Deux petites voitures nerveuses. L'image de l'efficacité et de l'économie en parfaite harmonie. Conduite sportive ou décontractée? Vous avez le choix. À l'achat d'une Charger ou Turismo équipée d'un ensemble spécial d'options, vous obtenez une transmission automatique ou à 5 vitesses sans frais supplémentaires.

GARANTIE EXCLUSIVE À CHRYSLER. 5 ANS OU 80 000 KM

1. Moteur et rouage d'entraînement
2. Corrosion de la carrosserie extérieure

Tous les détails chez le concessionnaire.

LE MEILLEUR PRODUIT* LA MEILLEURE GARANTIE!

*D'après le pourcentage des rappels des voitures de modèles 82 et 83 conçues et fabriquées en Amérique du Nord.

**Transmission automatique
sans frais supplémentaires
avec l'ensemble-options
suivant:**

moteur 2,2 litres
transmission automatique
servodirection
roues rallye
radio AM/FM stéréo
console
accoudoir central
rétroviseurs latéraux télécommandés

**Transmission à 5 vitesses et
moteur de 2,2 litres sans
frais supplémentaires avec
l'ensemble-options suivant:**

moteur de 2,2 litres
transmission à 5 vitesses
roues rallye
radio AM/FM stéréo
console
accoudoir central
rétroviseurs latéraux télécommandés

Louer, c'est avantageux.
Renseignez-vous.
L'AutoBail de Chrysler.

Pour obtenir une brochure descriptive, veuillez remplir ce coupon et l'envoyer à:

Chrysler Canada Ltée
2450, Chrysler Centre
Windsor, Ontario
N9A 4H6

À l'attention de
M. Brad Arthur

Veuillez me faire parvenir la documentation sur:

☐ Dodge Charger
☐ Plymouth Turismo
☐ Anglais ☐ Français

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE CODE POSTAL

Allez-y en Chrysler!



DODGE CHARGER 84 PLYMOUTH TURISMO

VOTRE CEINTURE VOTRE SECURITE